



LE ROTATORIE DELL'ARTE A PIETRASANTA



Emanuele GIUNTA⁽¹⁾, Antonio PRATELLI⁽¹⁾, Dante GALLI⁽²⁾

(1) Dipartimento di Ingegneria Civile, Università di Pisa

(2) Settore LLPP, Comune di Pietrasanta

SOMMARIO

La naturale predisposizione della città di Pietrasanta per l'arte è ormai cosa nota, tanto da meritarsi in anni recenti l'appellativo di "Piccola Atene".

Tra mostre e gallerie d'arte, da qualche anno il Comune ha individuato una nuova vetrina per le opere d'arte create da artisti di fama mondiale: l'arredo delle rotatorie stradali.

Il primo esempio si ebbe nel 2001 con la realizzazione della rotatoria (con diametro del cerchio inscritto $D=42$ m) all'intersezione tra Via Unità d'Italia ed il Viale Apua e il conseguente posizionamento al centro de "L'Oiseau", opera in marmo dell'artista belga Jean Michel Folon.

Sia per il successo dell'intervento viario, che ha ridotto notevolmente code e tempi d'attesa rispetto al precedente semaforo, sia per il gradevole impatto dell'intervento sul territorio, il Comune decise di ripetere l'esperienza.

Nel 2005 vennero poi realizzate in rapida successione altre due nuove rotatorie su Via Unità d'Italia: una all'incrocio con Via Tonfano ($D=34,5$ m) al centro della quale si erge "Torso 175" di Roberto Santo, l'altra ($D=48$ m) all'intersezione con l'asse principale dell'area artigianale "Portone" ornata dal marmo bianco di "Femme fleurè Version II" dell'artista Viliano Tarabella.

Alle porte del Centro Storico, all'incrocio della SS n.1 Aurelia con Viale Avis e Via I Maggio nel 2006 è stata costruita una grande rotatoria ($D=50,5$ m) al centro della quale si erge l'imponente opera in bronzo "Il giudizio del Minotauro" del maestro Franco Adami.

Il "Percorso dell'arte" sulla Via Unità d'Italia risulta ancora in fase di sviluppo e sarà a breve arricchito dalla rotatoria all'innesto con la SS n.1 Aurelia ($D=48$ m) per la quale è prevista entro il 2008 l'inaugurazione ufficiale.

Anche in questo caso l'aspetto artistico dell'arredo ha avuto una attenzione particolare con la realizzazione nell'isola centrale di una grande fontana circolare dalla quale emergerà "Continuacion", suggestiva statua in marmo dell'artista costaricano Jimenez Deredia.

La SS n.1 Aurelia diverrà così un altro tratto importante, dopo quello della Via Unità d'Italia, del "Percorso dell'Arte" segnato dalle statue di arredo delle rispettive rotatorie.

Oltre alla rotatoria del "Giudizio del Minotauro" e quella ormai in fase di ultimazione di "Continuacion", sulla SS n.1 Aurelia sono oggi in progetto rotatorie all'incrocio con Via Ponte Nuovo, alla curva in loc. Motrone e alle porte della città in loc. Madonnina.

In tutti questi casi l'opera d'ingegneria sarà associata ad una significativa opera d'arte, ciò a trasmettere ed a rafforzare, una volta di più, il messaggio di una immagine pubblica che testimonia un legame unico tra arte, lavoro, vita e viabilità del territorio di Pietrasanta. ■



- ROTATORIA E STATUA ESISTENTI
- ROTATORIA IN PROGETTO
- ROTATORIA PREVISTA NEL PIANO
- VIA AURELIA
- VIA UNITA D'ITALIA



Teri

GEOMETRIA ROTATORIA:

Diametro cerchio inscritto $D = 50,5$ m
 Larghezza anello ANN = 10,0 m
 Raggio aiola centrale RA = 12,5 m
 Fascia sormontabile FS = 2,0 m

OPERA D'ARTE:

"Il giudizio del Minotauro", Franco Adami 2006



Oggi



GEOMETRIA ROTATORIA:

Diametro cerchio inscritto $D = 42,0$ m
 Larghezza anello ANN = 8,5 m
 Raggio aiola centrale RA = 10,5 m
 Fascia sormontabile FS = 1,5 m

OPERA D'ARTE:

"L'Oiseau", Jean Michel Folon 2001



Teri



Oggi

GEOMETRIA ROTATORIA:

Diametro cerchio inscritto $D = 34,5$ m
 Larghezza anello ANN = 8,0 m
 Raggio aiola centrale RA = 7,0 m
 Fascia sormontabile FS = 2,0 m

OPERA D'ARTE:

"Torso 175", Roberto Santo 2005



Progetto

GEOMETRIA ROTATORIA:

Diametro cerchio inscritto $D = 48,0$ m
 Larghezza anello ANN = 9,5 m
 Raggio aiola centrale RA = 12,0 m
 Fascia sormontabile FS = 2,0 m

OPERA D'ARTE:

"Femme fleurè Version II", Viliano Tarabella 2005

