

Argomenti trattati a lezione

- 27.09.18 **Introduzione:**
3 ore
Lezione frontale
- la qualità del paesaggio come il migliore investimento sul nostro futuro. *Perché?*
 - lo spazio: *teatro* della storia
 - il futuro nasce sulle orme del passato
 - perché abbiamo iniziato il nostro corso dall'antichità classica? La "forma ritmica" del classico
 - obiettivi formativi del corso e articolazione del corso
 - questione dell'architettura e dell'edilizia e loro definizioni
 - l'organizzazione dello spazio e le condizioni ambientali, gli aspetti sociali, economici, politici e religiosi, le culture del tempo
 - Uomo, Natura, Architettura
-
- 01.10.18 **Opera architettonica di Filippo Brunelleschi**
3 ore
Lezione frontale
- Filippo Brunelleschi (1377-1446): formazione e opere
 - Concorso per la cupola del Duomo di Firenze (1417)
 - Progetto e realizzazione della cupola del Brunelleschi. Caratteristiche della cupola autoportante.
 - Ospedale degli Innocenti a Firenze (1419-1424). Modulo campata del portico e esaltazione della visione prospettica.
 - Chiesa San Lorenzo a Firenze (a partire dal 1420 (c.a). Caratteristiche dell'impianto, realizzazione.
 - Santo Spirito (progettata dal Brunelleschi tra il 1428 e il 1432, realizzata a partire dal 1444 e terminata solo 1487). Caratteristiche, possibili ispirazioni.
 - Sacrestia vecchia di San Lorenzo (1420-29). Caratteristiche planivolumetriche.
 - Cappella Pazzi in Santa Croce a Firenze (1429-1444). Caratteristiche planivolumetriche.
 - Rotonda degli Angeli, Firenze (1434): la prima chiesa a pianta centrale del Rinascimento
 - Progetto brunelleschiano per il Palazzo Pitti
-
- 08.10.18 **Opera architettonica di Leon Battista Alberti**
3 ore
Lezione frontale
- Leon Battista Alberti (Genova 1404- Roma 1472)
 - L'antico e Alberti
 - Palazzo Rucellai, 1447-1451
 - Tempietto del Santo Sepolcro nella chiesa di San Pancrazio, Firenze (1448-51?)
 - Completamento della facciata della chiesa di santa Maria Novella (1455-1470)
 - Tempio di Malatesta a Rimini (dal 1450): Il simbolismo neoplatonico per il "tempio cristiano" di Alberti
 - Mantova, San Sebastiano: primo progetto 1459-60, progetto definitivo 1470
 - Firenze, La Rotonda della Santissima Annunziata, modificata sul progetto di Alberti
 - Mantova, Sant'Andrea: progetto 1470-71, esecuzione di Luca Fancelli
-
- 15.10.18 **La fortuna dell'Alberti:**
3 ore
Lezione frontale
- Bernardo Rossellino (Pienza),
 - Luciano Laurana, Francesco di Giorgio, Baccio Pontelli (Urbino, Palazzo di Federico di Montefeltro);
 - Andrea Bregno, Baccio Pontelli (Palazzo della Cancelleria a Roma);
 - Antonio da Sangallo il Giovane (Palazzo Venezia a Roma),
 - Napoli, portale di Castelnuovo voluto da Alfonso di Aragona
 - I brunelleschiani:
 - o Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi (Convento di San Marco a Firenze, Palazzo
-

Medici a Firenze);

- Antonio Averulino detto il Filarete (Ospedale Maggiore di Milano);
 - Juan Bautista de Toledo e Juan de Herrera (Escorial a Madrid)
-

La "città ideale"

- teoria e prassi
 - Alberti: la città ideale e la visione aulica della piazza
 - Filarete: la città Sforzinda, realismo sperimentale
 - Francesco di Giorgio Martini: la città, la piazza e il sistema di difesa
 - Leonardo e la ricerca sulla città ideale
 - Pienza, dal 1459, Pio II e Bernardo Rossellino; l'ombra della chiesa e la pavimentazione
 - Urbino: il palazzo, la fortezza, il brano della città - Federico di Montefeltro, dal 1466; Luciano Laurana, Francesco di Giorgio, Baccio Pontelli.
 - Vigevano: Piazza Ducale con i porticati della fine del '400 (Leonardo e Filarete). La facciata concava della Cattedrale del 1680 Bramante
 - Città del Sole, Castrocaro Terme (10 km da Forlì); 1564, Cosimo I.
 - Ferrara: la prima città ad aver avuto un vero piano regolatore, voluto grazie alla famiglia degli Estensi. L'architetto : Biagio Rossetti, 1471-1505
 - Sabbioneta, tra il 1554/56 e il 1591
 - Palmanova, città di fondazione, dal 7 ottobre 1593.
 - Terra del Sole, Forlì-Cesena. Fondazione: 8 dicembre 1564. Patron: Cosimo I De' Medici (1519-1574). Progettisti: Baldassarre Lanci, Giovanni Camerini, Bernardo Buontalenti e Simone Genga
 - Altri esempi in cui vengono applicate concezioni "ideali":
 - Avola
 - Zamość: città-fortezza rinascimentale
 - Wrocław 1587
 - Opole XVIII sec
 - lo sviluppo successivo: Amsterdam, il secolo d'oro olandese (1585 - 1672), lo sviluppo di Amsterdam nel seicento
-

22.10.18

3 ore

Lezione
frontale

Rinascimento Classico

- La ricerca della centralità: Francesco di Giorgio Martini; Leonardo Da Vinci; Giuliano da Sangallo; Cola da Caprarola; Donato Bramante; Antonio da Sangallo il Vecchio.
 - Le opere architettoniche di Francesco di Giorgio Martini; il contributo per l'architettura di Leonardo da Vinci; Giuliano da Sangallo: S. Maria delle Carceri a Prato; Cola da Caprarola: S. Maria della Consolazione a Todi.
 - Opera architettonica di Donato Bramante alla corte sforzesca :ricostruzione della chiesa a croce latina e sacrestia di San Satiro; tribuna per la chiesa di Santa Maria delle Grazie.
 - Roma e il Cinquecento: iniziative culturali e artistiche promosse da Giulio II
 - Opere di Donato Bramante a Roma: chiostro in Santa Maria della Pace, tempietto di Tempietto di San Pietro in Montorio
 - Basilica di San Pietro a Roma: storia dei progetti e della realizzazione della basilica.
 - Raffaello Sanzio architetto: Villa Madama a Roma, progetto; Palazzo Pandolfini a Firenze.
-

29.10.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	Michelangelo Buonarroti <ul style="list-style-type: none">- vita e opere- 1520: sacrestia Nuova in S. Lorenzo (realizzazione dal 1524 al 1531);- 1524: progetto per la biblioteca in S. Lorenzo;- Piazza del Campidoglio- Palazzo Farnese- Chiesa di S. Maria degli Angeli, Roma; 1561-64
	Introduzione al Manierismo <ul style="list-style-type: none">- caratteristiche del manierismo
05.11.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	Il Manierismo: le opere paradigmatiche <ul style="list-style-type: none">- Baldassarre Peruzzi: opere architettoniche a Roma. Villa Chigi detta Farnesina e Palazzo Massimo alle Colonne.- Giulio Romano: opere architettoniche a Mantova alla corte del Gonzaga. Palazzo del Tè a Mantova, cortile della Cavalerizza al Palazzo Ducale, proprio palazzo a Mantova.- Michele Sanmicheli: opere paradigmatiche. Palazzo Pompei, Palazzo Canossa e Palazzo Bevilacqua a Verona, Palazzo Grimani a Venezia.- Jacopo Sansovino architetto a Venezia. Palazzo Corner, Zecca, Libreria Marciana e loggia alla base del campanile.- Manierismo palladiano.
	Andrea Palladio: architetto e teorico dell'architettura <ul style="list-style-type: none">- Rifacimento del Palazzo della Ragione o della Basilica a Vicenza. Progetti per il Palazzo Chiericati, per il Palazzo Valmarana, Palazzo Thiene e per il Palazzo Barbaran Da Porto a Vicenza. Loggia del Capitano.- Ville palladiane: le caratteristiche delle ville appartenenti a quattro gruppi. Villa Almerico Capra: un unicum nell'architettura di ogni tempo.- L'architetto della serenissima di Venezia. Progetto per le chiese di San Giorgio Maggiore a Venezia e per Il Redentore a Venezia.- Teatro Olimpico a Vicenza. L'integrazione tra proscenio e scena: il concetto del teatro moderno.- Contributo teorico: L'antichità di Roma, I quattro libri di architettura.
12.11.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	Jacopo Barozzi (Vignola 1507 - Roma 1573), architetto e trattatista italiano <ul style="list-style-type: none">- Villa Giulia a Roma: il progetto del Vignola- Villa Farnese a Caprarola; la trasformazione del fortilizio in villa (Vignola, dal 1559); analisi della villa, del contesto ambientale e dei giardini.- Villa Lante a Bagnaia: il progetto vignolesco per il complesso degli edifici, il giardino all'italiana e il parco.- Progetto per la chiesa del Gesù, dal 1568.
	Giorgio Vasari (Arezzo 1511-Firenze 1574): figura chiave nell'attuazione delle iniziative culturali e artistiche di Cosimo I <ul style="list-style-type: none">- Sistemazione degli Uffizi, progetto e realizzazione- Piazza dei Cavalieri a Pisa: ricerca di spazi urbani scenografici e celebrativi nello stesso tempo, di percezione immediata e unitaria.
19.11.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	Palazzi residenziali rinascimentali: lo sviluppo tra il Quattrocento e il Cinquecento <ul style="list-style-type: none">- Il modello quattrocentesco: morfologia e organizzazione spaziale, aspetti funzionali, caratteristiche delle facciate.- Modello lettura tipologica delle facciate cinquecentesche del Cinquecento, confronti tra gli

	<p>esempi fiorentini, romani e di Vicenza.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lettura tipologica delle facciate cinquecentesche
	<hr/> <p>Opera architettonica di Bartolomeo Ammannati (1511-1592) e di Bernardo Buontalenti (1536-1608)</p> <ul style="list-style-type: none">- Villa rinascimentale: Otium e negotium, Delizia e riscoperta della natura. Dal Primo Rinascimento al Manierismo.- Ville medicee in Toscana tra il Quattrocento e il Cinquecento. Villa di Poggio a Caiano: la residenza estiva dei Medici , in cui viene perfezionato il nuovo modello della villa rinascimentale. I giardini delle ville nel Cinquecento.- Ville romane e laziali nel XVI secolo.
26.11.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	<hr/> <p>Manierismo in Europa. Classicismo rinascimentale e maniera internazionale.</p> <ul style="list-style-type: none">- Germania : ibridazione dei modelli rinascimentali- Paesi Bassi- Spagna- Francia: maniera internazionale. Castelli in Francia: la linea di evoluzione- Inghilterra. L'opera di Inigo Jones (1573-1652).- Il manuelino: uno stile del tutto portoghese.- L'architettura rinascimentale polacca
	<hr/> <p>La città di Roma da Sisto IV a Paolo V: progetti e interventi urbani (1471-1621)</p> <ul style="list-style-type: none">- Interventi urbani da Sisto IV a Giulio II (dal 1471 al 1513)- interventi e progetti urbani di Leone X (Pontificato 1513-1521);- Pianificazione degli spazi come testimonianza dello spirito di restaurazione cattolica da Gregorio XIII a Sisto V.- Il piano di Sisto V (1585-1590): il prototipo della città capitale (progetto e realizzazione).
03.12.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	<hr/> <p>Seminario di Olimpia Niglio: Tecnologie antisismiche e paradigmi culturali. Esperienze tra Giappone e Colombia.</p>
07.12.18 1 ora <i>Lezione frontale</i>	<hr/> <p>Nuova interpretazione della tradizione classica (1600 ca.-1750 ca.) Barocco e classicismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Barocco: genesi e caratteristiche.- Costruzione delle chiese sul prototipo della chiesa congregazionale del Gesù.- Caratteristiche dell'architettura residenziale.- Roma barocca: piazze ideologiche. Piazza del Popolo prima e dopo delle modifiche di Carlo Rainaldi; Piazza Navona: piazza come spettacolo; Piazza San Pietro a Roma: una risposta eccellente alle esigenze dimensionali, funzionali e simboliche.
10.12.18 3 ore <i>Lezione frontale</i>	<hr/> <p>Urbanistica di Parigi nel XVII secolo:</p> <ul style="list-style-type: none">- la creazione di "centri" significativi; il tema di rafforzare la finzione e la realtà del potere assoluto; "la scenografia" come scienza della visione del monumentale.- Enrico IV e la realizzazione delle piazze come interni urbani: Place Dauphine, Place de Vosges, Place de France.- Luigi XIV e la definizione della struttura essenziale di Parigi: Place des Victoires (Place Louis XIV), Place Vendôme ; l'abolizione delle fortificazioni di Parigi e l'introduzione di boulevards; la trasformazione dei giardini Tuileries, la creazione di Champs Elysées con rond-point dell'Etoile; l' introduzione del sistema di "percorsi" radiali. <hr/>

Torino: la trasformazione urbanistica secondo la volontà del sovrano, allineandosi alla nuova cultura europea.

- Fasi di sviluppo della Città Nuova: 1584- 1706.
- Caratteristiche fondamentali dell'urbanistica di Torino nel XVII sec. Via Nuova (oggi via Roma) e Via Po, Piazza del Castello, Piazza Reale (oggi Piazza S. Carlo), Piazza Carlo Emanuele II detta Carlina e Piazza Savoia: caratteristiche.

Giacomo Della Porta (Genova 1533-Roma 1602) e di Carlo Maderno, l'architetto ticinese (Capolago 1556 - Roma 1629).

Chiesa barocca: la pianta longitudinale centralizzata e la pianta centrale allungata. L'ovale trasversale sull'esempio della Chiesa di sant'Anna dei Palafrenieri e l'ovale longitudinale sull'esempio della chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

17.12.18
3 ore
Lezione frontale

Le Chiese barocche

- Chiesa barocca a pianta ovale longitudinale.
 - Analisi dell'idea progettuale di San Carlino alle quattro fontane (Roma) e di Santa Maria del Montesano (Roma);
- Chiesa barocca a pianta centrale allungata
 - Lettura delle idee progettuali in Santi Luca e Martina (Roma); in Chiesa della Visitation (Visitazione della Beata Vergine Maria), Parigi); in Santa Maria della Salute (Venezia); in Dome des Invalides (Parigi).
 - Sistemazione scenografica della quattrocentesca chiesa Santa Maria della Pace (Roma).

Opera architettonica di Francesco Borromini: caratteristiche e aspetti peculiari.

Analisi delle architetture paradigmatiche di Borromini a Roma:

- San Carlino alle quattro fontane
- Sant'Ivo alla Sapienza
- Complesso dei Filippini; Oratorio,
- Collegio di Propaganda Fide
- S. Giovanni in Laterano,
- Chiesa di Sant'Agnese in Agone

Bernini, la sua opera architettonica e l'arredo della chiesa barocca. Analisi delle principali architetture del Bernini a Roma; alta valenza scenografica degli interventi; grande retorica spettacolare al servizio della devozionalità cattolica tridentina.

- baldacchino di S. Pietro
- palazzo Barberini
- fontane di Piazza Navona
- Palazzo Montecitorio
- Piazza S. Pietro
- chiesa di S. Andrea al Quirinale
- Santa Maria dell'Assunzione
- Palazzo Chigi-Odescalchi
- progetto per Palazzo de Louvre
- Scala regia al Palazzo Vaticano

La fusione tra il dinamismo e la metamorfosi "recitante" e simbolismo dello spazio; L'arte barocca come atto "scenico" del "gran teatro del mondo". Analisi di esempi:

- l'Estasi di s. Teresa, in S. Maria della Vittoria, Cappella Cornaro (Roma),
- Cattedra di S. Pietro, in San Pietro (Roma),

-
- monumento tombale di Alessandro Chigi, in San Pietro (Roma),
 - S. Andrea al Quirinale (Roma),
 - l'articolazione dello spazio in Piazza Navona.
-

28.02.19

2 ore

*Lezione
frontale*

L'opera architettonica di Guarino Guarini e

Palazzi del barocco italiano: caratteristiche ed esempi

Il Settecento: introduzione. Coesistenza di più tendenze culturali, di più correnti storico-artistiche, del binomio tra continuità- discontinuità.

- Tardo Barocco: caratteristiche, architetti e diffusione in Europa.
 - Tardo barocco in Europa Occidentale. Barocco elisabettiano e Tardo barocco in Russia. Tardo barocco inglese in Inghilterra.
 - Tardo barocco in Italia.
-

14.03.19

2 ore

*Lezione
frontale*

Il Rococò: caratteristiche.

- Ricerca degli effetti scenografici nelle soluzioni urbanistiche: esempi in Europa e in Italia
 - Chiese: esempi paradigmatici a Praga e a Vienna
 - Soluzioni scenografiche nei complessi conventuali.
-

21.03.19

2 ore

*Lezione
frontale*

Grandi residenze in Europa.

- Le "città reali":
 - o Karlsruhe, residenza e "città reale"
 - o Castello di Mannheim, land del Baden-Württemberg in Germania.
 - Le residenze reali a Vienna:
 - o Schönbrunn -Versailles austriaca;
 - o Belvedere;
 - o Hofburg.
 - Wurzburg (Bavaria), l'opera paradigmatica del Rococò germanico.
 - La residenza ufficiale del sovrano del Regno Unito: Buckingham Palace,
 - Città di Westminster a Londra.
 - Il palazzo reale di Madrid.
 - Le residenze reali torinesi:
 - o Reggia di Venaria Reale
 - o Stupinigi
 - Il Palazzo e parco reale di Caserta
 - Le residenze reali a San Pietroburgo:
 - o Peterhof, "Corte di Pietro", ovvero la reggia dello zar;
 - o Palazzo di Caterina (Grande Palazzo di Carskoe Selo);
 - o Palazzo d'Inverno.
 - -Le residenze reali a Varsavia:
 - o Palazzo reale di Wilanow;
 - o Castello Reale;
 - o Bagni reali.
-

28.03.19

1 ora

*Lezione
frontale*

Architettura del Settecento: periodizzazione e diffusione.

- Ricerche delle interpretazioni architettoniche, molteplicità di linguaggi offerti dalla storia.
-

04.04.19

3 ore

Lezione

L'architettura nella seconda metà del Settecento: tra imitazione e invenzione.

- Neoclassicismo: origini, caratteristiche, diffusione e opere paradigmatiche.
 - Recupero dell'arte greca e Johann Joachim Winckelmann in Germania;
-

frontale

-
- Recupero dell'arte romana e Giovanni Battista Piranesi in Italia.
 - Gli archetipi dell'architettura classica.
 - Illuminismo e nuovi ideali laici. Teorie sul funzionalismo.
 - Incarnazioni sette-ottocentesche del 'classico' in Inghilterra.
 - Incarnazioni in Francia rivoluzionaria e incarnazioni in Germania.
-

Classicismo in Europa tra la seconda metà del'700 e la prima metà dell'800.

- Classicismo in Francia:
 - o Classicismo archeologico e tecnicistico: Saint- Geneviève a Parigi: chiesa-simbolo degli eroi nazionali francesi
 - o Fedele ispirazione all'architettura esteriore di un tempio greco: Parigi, La Madeleine.
 - Classicismo in Germania:
 - o Berlino, porta di Brandenurgo;
 - o Friedrich Gilly, progetto per il monumento a Federico il Grande;
 - o Walhalla presso Ratisbona;
 - o opere di Karl Friedrich Schinkel a Berlino
 - Schauspielhaus,
 - Altes Museum,
 - Elisabethkirche.
 - Classicismo in Inghilterra:
 - o Downing College a Cambridge,
 - o British Museum a Londra,
 - o St George's Hall a Liverpool.
-

02.05.19

3 ore

Lezione
frontale

Eclettismo storicistico 1830-1920 ca.: il ricorso a un più ampio ventaglio di citazioni storicistiche e di contaminazioni formali tra diversi stili del passato.

- Nuovi materiali e nuove tipologie urbane.
 - La nascita dell'ingegneria, l'istituzione de L'école des Ponts et Chaussées e la fortuna del modello francese all'inizio dell'Ottocento in Europa, negli USA e nell'America del Sud.
 - La formazione dell'ingegnere "moderno".
 - La Facoltà di Ingegneria dell'Università di Pisa tra XIX e XX secolo.
-

L'Ottocento: teorie e teorici.

- -La rivalutazione del gotico: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, architetto, ingegnere e scrittore;
 - John Ruskin, scrittore e critico d'arte inglese.
 - Teorie del socialismo utopistico inglese: William Morris, pittore, scrittore e designer inglese.
 - Neorinascimento in Europa. Il Rinascimento come il tema fondamentale degli studi nelle Accademie.
 - La predilezione per il Rinascimento
 - o Leo Von Klenze in Germania
 - o C. Barry e di Wyatt in Inghilterra
 - o P.-F.-H. Labrouste in Francia. Opere paradigmatiche:
 - Bibliothèque St. Geneviève a Parigi: semplicità e rigore; unione dell'involucro murario con la struttura in ghisa;
 - chiesa di San Leopoldo a Follonica.
-

09.05.19

2 ore

Lezione

Gothic revival, caratteristiche e opere paradigmatiche.

- Francia:
 - o Viollet-le-Duc e l'attenzione alla logica e al metodo costruttivo delle cattedrali;
-

frontale

-
- Chiesa di St. Eugène a Parigi, 1854- 55, Louis August Bolileau; W. Slater, progetto di chiesa con strutture in ghisa;
 - Regno Unito:
 - William Butterfield, All Saints a Londra;
 - C. Barry e A. W. Pugin, Houses of Parliament a Londra;
 - Museo dell'Università di Oxford, Thomas Deane e Benjamin Woodward.
-

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc e il restauro.

- La Cattedrale di Notre Dame a Parigi: progetto del restauro e realizzazione.
 - Parigi, Saint Denis, progetto non realizzato;
 - Castello di Carcassone, progetto del "restauro" e realizzazione;
 - Castello di Pierrefonds, progetto e realizzazione.
-

Gothic revival in Italia.

- La facciata del Duomo di Firenze: concorso e realizzazione.
 - Il Duomo di Milano: intervento nell'Ottocento.
-

16.05.19

2 ore

Lezione

frontale

L'Unità d'Italia e l'ingegneria civile.

- Opere pubbliche:
 - pianificazione e costruzioni stradali;
 - pianificazione e costruzioni ferroviarie;
 - pianificazione e costruzioni idrauliche.
 - ponti, stazioni ferroviarie, centrali elettriche, poste, industrie, edifici pubblici ecc.
-

L'architettura dell'ingegneria in ferro e ghisa: ponti.

- Iron Bridge (Coalbrookdale, 1781) primo ponte metallico nella storia delle costruzioni, progetto di Thomas Pritchard , John Wilkinson, Abraham Darby;
 - Oporto, ponte progettato da Gustav Eiffel;
 - Ponte Firth of Forth (Scozia) di ampie luci, realizzato da Benjamin Baker e John Fowler;
 - Ponte Leopoldo II, costruito da Alessandro Manetti (Poggio a Caiano, 1833) uno dei primi ponti sospesi costruiti in Italia;
 - Ponte sul fiume Po a Piacenza, nella ferrovia Milano Bologna.
-

Gallerie pubbliche: dualismo tra ingegneria e architettura.

- Opere paradigmatiche:
 - Galerie d'Orléans a Parigi, P.-F.-L. Fontaine;
 - Galleria De Cristoforis a Milano, A. Pizzala, 1831;
 - Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, G. Mengoni, 1863 il maggiore esempio europeo, dal progetto alla realizzazione.
 - Galleria Mazzini a Genova;
 - Galleria Umberto I a Napoli;
 - progetto per galleria su Ponte Vecchio a Firenze.
-

23.05.19

2 ore

Lezione

frontale

Serre botaniche: settore di sperimentazione.

- Serre du Jardin des Plantes a Parigi, C. R. de Fleury;
 - Jardin d'Hiver a Parigi (presso Champs Elysés), H. Horeau;
 - Londra, Serra delle Palme, Burton, Turner;
 - Firenze, Padiglione nel Giardino dell'Orticoltura, Giacomo Roster.
-

Stazioni ferroviarie

- -Caratteristiche, esempi paradigmatici: Paris Gare de l'Est 1847-1852; London, King's Cross Station, 1851-1852; St. Pancras Station a Londra, 1868-76; Gare du Nord a Parigi, , 1862; Parigi, Gare de Lyon, 1900; Firenze, Stazione Maria Antonia 1848; Torino Porta Nuova, 1866; Milano, Vecchia Stazione, 1864.
-

Grandi magazzini e mercati coperti:

- -Magazzini Bon Marché e Parigi; Les Halles Centrales di Parigi; mercati generali di Firenze; Londra, mercato del pesce; Berlino, mercato generale; Borough Market a Londra; Budapest, Mercato Centrale; Varsavia, Hale Mirowskie; Varsavia, Hala Koszykowa.
-

Torino, Mole Antonelliana (1863, Alessandro Antonelli): tra il linguaggio architettonico tradizionale e l'impiego del ferro.

- Caratteristiche morfologiche, funzionali e costruttive.

Edifici per le Grandi Esposizioni.

- La storia delle grandi esposizioni. Esposizioni universali.
 - o Esposizione di Londra del 1851:
 - Palazzo di Cristallo, J. Paxton, -caratteristiche, progetto e realizzazioni;
 - o Exposition universelle des produits de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts de Paris 1855;
 - o Esposizione Universale di Parigi del 1889
 - articolazione dell'esposizione;
 - Edificio innovatore è la Galerie des Machines;
 - l'opera di Gustav Eiffel, ingegnere e imprenditore, specialista in strutture metalliche;
 - Torre a Parigi per l'expo 1889 caratteristiche del progetto, la realizzazione, il suo significato.
- La fortuna della Torre parigina: dalla Torre Eiffel a Empire State Building, le Torri Gemelle ecc., al Burj Kaliffa, Kingdom tower e Dubai Creek Harbour.

Le expo del nostro secolo: EXPO Milano 2015: "Nutrire il pianeta, energia per la vita", organizzazione dello spazio espositivo e soluzioni paradigmatiche dei padiglioni. Il motto nel padiglione d'Italia: "La potenza della bellezza: coma farla rinascere".

Il teatro nell'età moderna

- La genesi del teatro all'italiana
- Rinascimento.
 - o Proposte teoriche di Alberti e di Serlio.
 - o "Teatro da sala".
 - o Lo sperimentalismo scenografico del '400 e '500.
 - o La rinascita del teatro degli Antichi:
 - Teatro Olimpico di Vicenza, caratteristiche del primo teatro stabile.
 - Sabbioneta, il primo edificio teatrale dell'epoca moderna appositamente costruito per ospitare un teatro.
- Il teatro dell'epoca elisabettiana: playhouse
- Il teatro all'italiana dal Seicento all'Ottocento.
 - o Sviluppo dell'impianto dalla forma a U a quella di campana e poi ferro di cavallo,
 - o l'utilizzo dei palchetti e la netta separazione tra palcoscenico e sala,
 - o presenza degli ambienti di ritrovo ecc.
 - o Esempi:
 - Il Teatro Scientifico di Mantova;
 - Teatro della Reggia di Caserta;
 - Teatro Carignano a Torino;
 - Napoli, teatro S. Carlo;
 - Milano, La Scala;
 - Berlino, Teatro dell'Opera.
- Il teatro «alla francese», caratteristiche e esempi:
 - o Il Teatro di Lione;
 - o Grande Teatro a Bourdeaux,
 - o l'Opera di Parigi: analisi degli spazi e dell'aspetto architettonico.
- L'età contemporanea: una profonda modifica della concezione dell'arte teatrale e allontanamento dalle convenzioni imposte dal teatro all'italiana

31.05.19
2 ore
Lezione frontale

-
- Sydney, Opera House;
 - Opera di Copenaghen;
 - Teatro di Essen;
 - Teatro del Silenzio.
-

Gaudi: artista oltre i tempi. Riflessioni sulla creatività e sulla attualità delle sue opere.

- Formazione e età giovanile.
 - Conoscenza della storia e valore della tradizione come basi insostituibili per la creazione del nuovo, riferimenti storici,
 - Universo formale con i riferimenti nel mondo nella natura;
 - sperimentazione e innovazioni tecniche
 - Età matura:
 - architettura e natura-forme e cromie;
 - spiccato senso dell'uso dei materiali e delle tecniche;
 - arco parabolico, colonne e volte;
 - ornamento;
 - architettura come oggetto simbolico;
 - attenzione agli aspetti funzionali.
 - La Sagrada Familia: capolavoro di Gaudì.
-